

СИНЕГЛАЗАЯ РЕЧКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

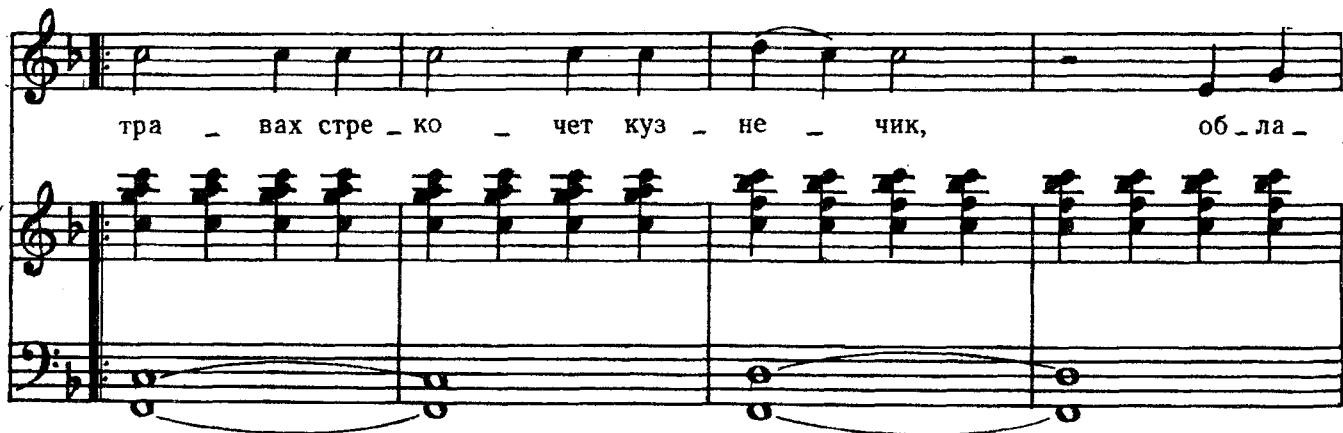
Умеренно, мягко

нар *p*

1. В теп_лых



тра - вах стре - ко - чет куз - не - чик, об - ла -



- ков ро - зо - ве - ют кра - я. На зем -



- ле мно_го ка_тит_ся ре - чек,



но у каж - до - го реч - ка сво -

Припев

- я. Реч - ка,

дай на те_бя на_гля_деть - ся,

нам с то - бой так свет_ло и лег - ко.

Вы - те - ка - я из на - ше - го

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, including a prominent F#4 chord in the second measure.

дет - ства, ты бе - жишь да - ле - ко - да - ле - ко, ты бе -

The second system continues the vocal line with quarter notes: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support with chords and a moving bass line.

- жишь да - ле - ко - да - ле - ко. Вы - те - ка - я из

The third system continues the vocal line with quarter notes: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2. The piano accompaniment includes a prominent F#2 chord in the second measure, mirroring the first system.

на - ше - го дет - ства, ты бе -

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1. The piano accompaniment features a variety of chords and a steady bass line throughout the system.

для повторения

- жишь да_ле_ко- да_ле_ко.

для окончания

2. Ты зве - // -ко, да_ле_ко- да_ле_

- ко, да_ле_ко- да_ле_ко.

2. Ты звени, синеглазая речка,
 Озаряя свои берега.
 Пусть в тебе отражаются вечно
 На рассвете леса и луга.

Привев.

3. Золотистые солнца колечки
 На воде закачались рябой.
 Начинается с маленькой речки
 В нас к Отчизне большая любовь.

Привев.